

CAJAS DE APRENDIZAJE MULTIMODALES: ECOFEMINISMO, RURALIDADES Y JUSTICIA SOCIAL

Proyecto SEMILLA — Dossier Pedagógico



Rocío Domene Benito (Universitat de València)
Belén Mateos Blanco (Universidad de Valladolid)

FICHA TÉCNICA DEL ARTEFACTO PEDAGÓGICO

EL PROYECTO

SEMILLA (Saber, Empoderamiento, Mujer, Identidad Local, Liderazgo y Autonomía).



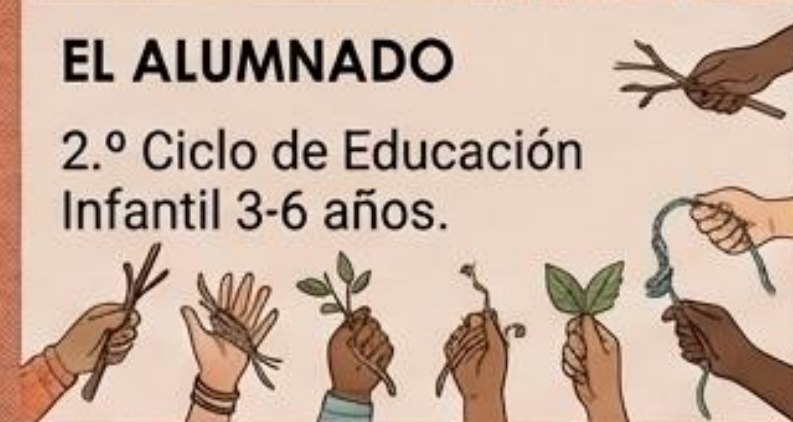
EL ESPACIO (CONTEXTO)

El Majuelo (Valladolid).
Aula multigrado.



EL ALUMNADO

2.º Ciclo de Educación Infantil 3-6 años.



EL RECURSO

Una Caja de Aprendizaje Multimodal (Las manos de mi abuela).



EL OBJETIVO

“Transformar el aula rural en un laboratorio ecosocial donde el ecofeminismo y la materialidad literaria visibilizan los saberes de la cultura popular rural.”



FINANCIACIÓN INSTITUCIONAL

Subvencionado por MICIN, UVA y el Instituto de las Mujeres.

MICIN
Ministerio de Cultura e Instituto de las Mujeres

m
Instituto de las Mujeres

Evolución del Paradigma: Hacia las Ruralidades en Contacto

El proyecto SEMILLA propone un cambio en la epísteme tradicional para desafiar la doble invisibilización que históricamente ha sufrido la mujer rural.

Ruralidades Tradicionales (Problemáticas)

Economía: Productivismo extractivo y actividades del sector primario.

Estructura Social: Reproducción de relaciones de poder patriarcales y propiedad de la tierra dominada por hombres.

Rol Femenino: Subordinación, ayuda familiar no remunerada, e invisibilización del trabajo y los cuidados.

Ruralidades en Contacto/Emergentes (Oportunidades)

Economía: Sostenibilidad ecológica y modelos alternativos de desarrollo territorial.

Estructura Social: Gestión comunitaria, ética del cuidado y encuentro recíproco entre lo urbano y lo rural.

Rol Femenino: Liderazgo local, participación pública y (re)dignificación de la abuela como sujeto epistemológico central.

El Ecosistema Teórico del Proyecto

Ecofeminismo

Autores: Shiva, Kemmerer, Puleo.

Similitudes estructurales entre la explotación de la naturaleza y la subordinación femenina. Ética del cuidado y la interdependencia.

MUJER RURAL

Creadora de
Conocimiento y
Comunidad

Justicia Social

Autores: Rawls, Fraser, Benhabib.

Redistribución de recursos, reconocimiento de actividades esenciales invisibilizadas, y participación en espacios públicos.

Pedagogía de las Multiliteracidades

Autores: New London Group (1996), DUA.

Superación del textocentrismo mediante el uso de artefactos visuales, táctiles y kinestésicos.

El Propósito de la Intervención

Visibilizar

La participación de las mujeres y niñas en la sostenibilidad ambiental y cultural.



Reconocer

La figura de la abuela como referente y modelo ecofeminista de cuidados.



semilla

Saber, Empoderamiento,
Mujer, Identidad Local,
Liderazgo y Autonomía

Recuperar

Los saberes intergeneracionales de la cultura popular rural.



Nombrar

Reivindicar lo rural como un espacio epistemológico indispensable (Moroño, 2026).



“Crear genealogías feministas rurales a través de una experiencia estética y táctil.”

Diseño de la Caja de Aprendizaje

Las manos de mi abuela: Un material estructurado para la exploración activa.

Materiales Manipulativos (Lo Táctil)

Inter: Ovillo de lana cian, tubos de ensayo con semillas autóctonas, hojas de otoño y plumas naturales.

Recursos Visuales (Lo Gráfico)

Inter: Láminas impresas extraídas de los álbumes (la niña en el árbol, las plumas, la jardinera).



Artefactos Literarios (Lo Narrativo)

Álbumes ilustrados cuidadosamente seleccionados (Con las manos y Pequeña, Madre, Abuela).

Elementos Inmateriales (Lo Sonoro/Vivencial)

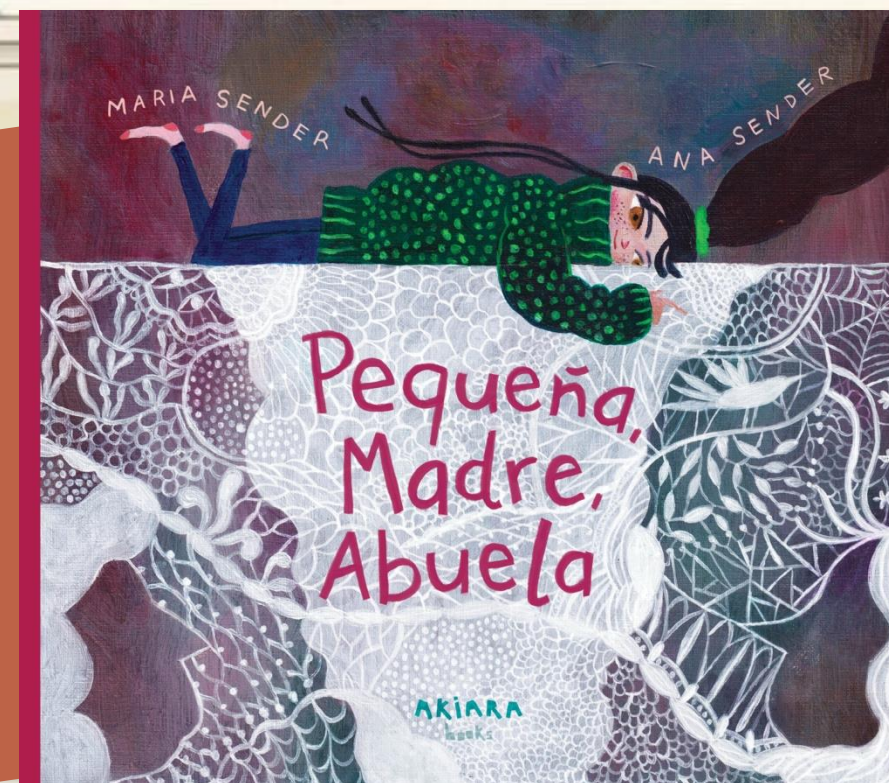
Inter: Códigos QR con audios (canción tradicional), propuestas de unión coral mediante el tejido.

Álbum Ilustrado: Materialidad y Vínculos



Con las manos (Akiara Books, 2023)
Autoría: Elena Bernabé y Alba Azaola.

Activación Ecosocial: Fomenta la exploración del vínculo intergeneracional. Utiliza las manos como metáfora principal de la laboriosidad rural, el cuidado de la tierra y la transmisión táctil de afecto y sabiduría.



Pequeña, Madre, Abuela (Akiara Books, 2025)
Autoría: Maria Sender y Ana Sender.

Activación Ecosocial: Relato visual profundo sobre la genealogía femenina. Aborda la transmisión ininterrumpida de saberes femeninos (como el tejido y el bordado) a lo largo del tiempo, conectando directamente con las abuelas del alumnado.

Mapeo Tangible: Hacia una Lectura Corpórea

El objeto físico y el artefacto literario se fusionan para anclar el aprendizaje en el cuerpo.



Tubos de Semillas:

Materializan el sentimiento de pertenencia al territorio rural. Representan el origen, la sostenibilidad y la promesa de futuro.



Plumas:

Facilitan una conexión táctil e inmediata con el mundo natural ilustrado en las páginas de los álbumes. Superan el límite bidimensional del papel.



Hojas de Roble:

Anclan la narrativa al ecosistema local específico, invitando a la exploración sensorial directa.



El Ovillo de Lana:

Simboliza a la abuela como tejedora de historias. Alimenta la creación de una red comunitaria física en el aula.

Laboratorio Ecosocial en el Aula

Basado en los 4 Actos de la Pedagogía de las Multiliteracidades (NLG, 1996).

1

Paso 1: Práctica Situada

Acción: Activación sensorial y de conocimientos previos mediante la presentación física de la caja y sus elementos manipulativos.

2

Paso 2: Conceptualización

Acción: Análisis colectivo de las imágenes, ilustraciones y láminas sueltas. Observación profunda antes de la lectura.

3

Paso 3: Marco Crítico

Acción: Lectura colaborativa en voz alta de los álbumes. Diálogo sobre la figura de la abuela. Acción comunitaria entrelazando el ovillo de lana.

4

Paso 4: Práctica Transformada

Acción: Actividad kinestésica final: Escritura colaborativa de la palabra SEMILLA en un arenero y siembra física de la semilla en el entorno rural.

El Aula Multigrado en Acción

El formato asambleario en el CRAE permite el diálogo intergeneracional entre alumnos de 3 a 12 años.



El formato asambleario en el CRAE permite el diálogo **intergeneracional** entre alumnos de 3 a 12 años.

La red de lana materializa el tejido social: el alumnado se reconoce como interdependiente.



La experiencia concluye con la escritura de la palabra SEMILLA en el arenero y la siembra física de la semilla, anclando el aprendizaje en el entorno rural.



Alineación Estratégica con la Convocatoria ANIDA



Escucha al Territorio

El recurso nace de la realidad ecosocial específica de El Majuelo y las ruralidades en contacto.



Laboratorio Ecosocial

Convierte el aula en un espacio de indagación sobre los cuidados y la interdependencia.



Prácticas Ecofeministas

Genera de forma explícita nuevas narrativas sobre el liderazgo y la visibilidad de la mujer rural.



Fortalezas del CRAE

Aprovecha las ratios bajas y la diversidad de edades como motor metodológico, no como carencia.



Pedagogías en Red

Construye comunidad involucrando los saberes familiares (las abuelas) en la escuela.



Formación Docente

El diseño estructurado de la caja la convierte en una herramienta llave en mano para la formación de otras arteducadoras.

Aportaciones y Conclusiones del Proyecto

Título: **(Re)dignificación**

Eleva el trabajo manipulativo (tradicionalmente asociado a lo femenino) a categoría de práctica intelectual y de aprendizaje legítima.



Título: **Referentes Femeninos**

Establece una conexión emocional e intelectual directa entre las narrativas de los álbumes y las mujeres de la familia del alumnado.



Título: **Lectura Encarnada**

Demuestra que la superposición del objeto físico y la ilustración detona procesos de alfabetización mucho más profundos desde edades tempranas.

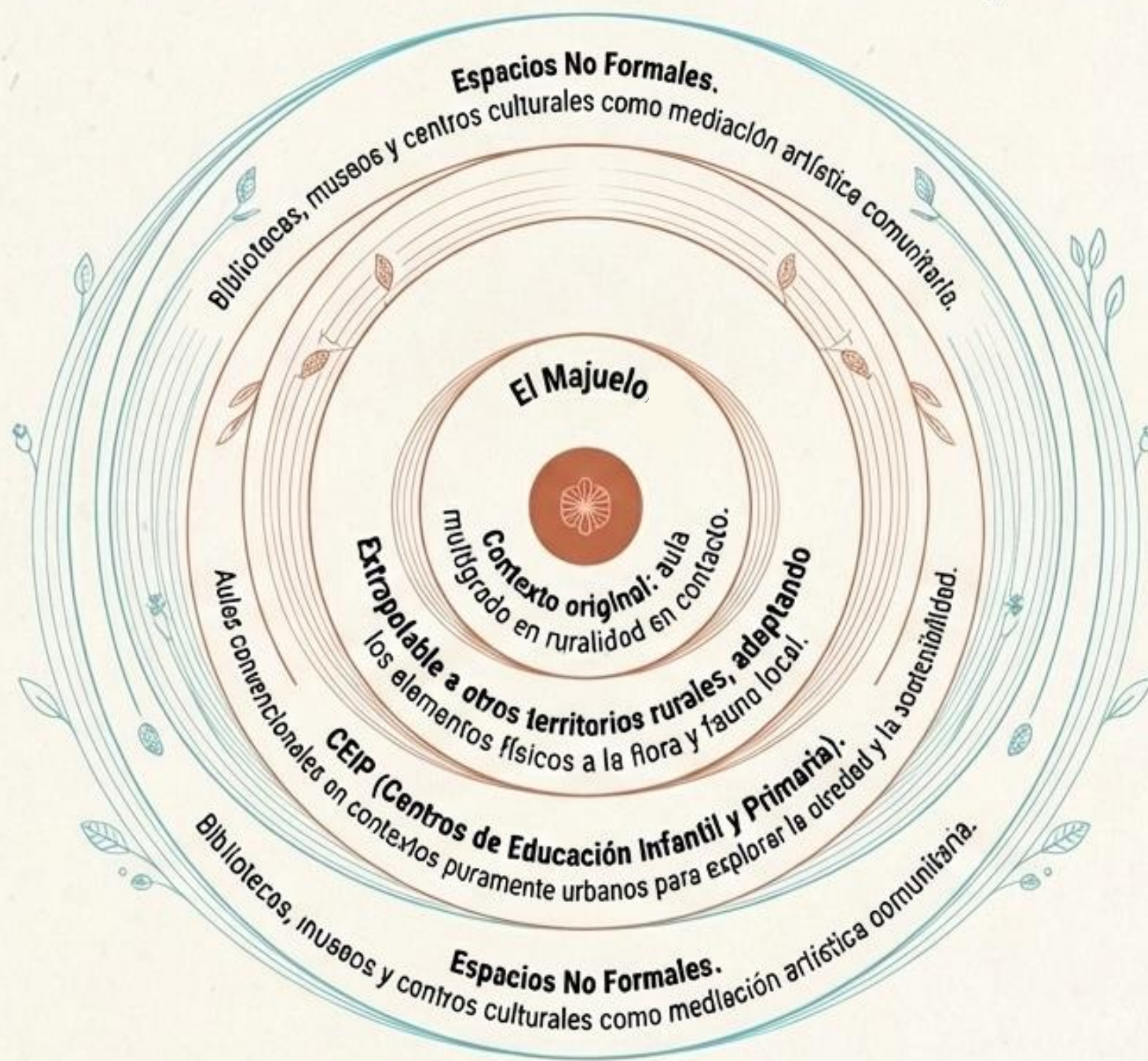


Título: **Pertenencia**

Fomenta un orgullo arraigado por la cultura rural, combatiendo el éxodo de imaginarios hacia lo urbano.



Ecosistema de Transferencia: La Replicabilidad



La caja cambia de piel (sus semillas y hojas se adaptan al territorio): la pedagogía ecosocial permanece.



*Asilvestrarse es abrir los
ojos a la vida que te rodea
y recordar lo que eres.*

(Moyano y Cuesta, 2025)

Contacto y Coordinación:

Dra. Rocío Domene Benito (Universitat de València) · rocio.domene@uv.es

Dra. Belén Mateos Blanco (Universidad de Valladolid) · belen.mateos.blanco@uva.es